PROGRAMA DE PIANO CICLO DE TALLER DE INICIACIÓN MUSICAL

TALLER DE INICIACIÓN INSTRUMENTAL I

RECURSOS Y BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA

1. Escalas Mayores y arpegios de tónica: Do, Sol y Re; extensión 2 octavas por movimiento directo

2. Beyer Op. 101: hasta la Nº45 inclusive, mínimo 8 lecciones (**4 a examen**)

3. Czerny Op. 599: hasta el Nº20 inclusive, mínimo 4 estudios (**2 a examen**)

4. Bartok: Mikrokosmos Vol. 1 a partir de la Nº10 y hasta la Nº20 inclusive, mínimo 3 estudios (**2 a examen**)

REPERTORIO OPTATIVO

Lecturas a 2 y 4 manos:
. Aaron: Piano Primaire, Methode speciale pour les tout petits, Cours elementaire
. Aguirre: Pulgui y el piano encantado
. Barrats: Piano Duets
. Bastien: Piano Básico Nivel 1, 129 (Very) Easy or intermediate pieces
. Bouthinon: Piano Juniors
. Consiglio: Animali Domestici
. Diabelli: Trozos Melódicos Op. 149
. Duvernoy: La Emulación, 24 Pequeñas Piezas
. Enke: Doce Piezas Op. 6 y Op. 8
. Gainza: Música para niños Vol. 1, Introducción a la música, A jugar y cantar con el piano
. Lang Lang: Piano Academy Level 1, Piano Method Level 1
. Marlais: In recital with Classical Themes
. Molina: El piano, improvisación y acompañamiento Vol. 1
. Tchokov-Gemiu: “El Piano. Iniciación a la Música”
. Tempo: “El libro de Lyl”
. Thompson.: “El más fácil curso de piano” Parte 1
. Wohlfahrt: Kinderfreund Op. 87

EVALUACIÓN
Cursada anual con 2 cuatrimestres aprobados con nota de 4 a 10. En caso de obtener puntaje de 7 o más, tendrá promoción directa. En caso de aprobar con puntaje de 4 a 6 la cursada tendrá examen final donde será obligatorio cumplir con la totalidad de los ítems indicados.

LOS ESTUDIANTES EN CONDICIÓN DE LIBRE DEBEN RENDIR PROGRAMA COMPLETO

TALLER DE INICIACIÓN INSTRUMENTAL II

RECURSOS Y BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA

1. Escalas Mayores y arpegios de tónica: Do, Sol, Re, La y Mi; extensión 4 octavas por movimiento directo

2. Beyer Op. 101: a partir de la Nº46, mínimo 8 lecciones (**4 a examen**)

3. Czerny-Germer: Libro I Parte I hasta el Nº20 inclusive, mínimo 3 estudios (**2 a examen**)

4. Bach: 1 obra a elección de (**a examen**)
. Libro de Ana Magdalena (edición Urtext) entre Nº4, 7 y 22

5. Bartok: Mikrokosmos Vol. 1 a partir de la Nº21, mínimo de 3 lecciones (**1 a examen**)

6. Moderno: 1 obra a elección entre (**a examen**)
. Kabalevsky: 24 Pequeñas Piezas Op. 39 (hasta la Nº9 inclusive)
. Grechaninov: Piezas Para Niños Op. 98

REPERTORIO OPTATIVO

Lecturas a 2 y 4 manos:
. Aaron: Cours elementaire Libro 2
. Aguirre: Pulgui y el piano encantado de la Nº6 a 10
. Bastien: Piano Básico Nivel 2, 129 (Very) Easy or intermediate pieces
. Barrats: Piano Duets
. Consiglio: Animali Domestici
. Diabelli: Trozos Melódicos Op. 149
. Duvernoy: La Emulación, 24 Pequeñas Piezas
. Enke: Doce Piezas Op. 6 y Op. 8
. Gainza: Piezas de los siglos XVII y XVIII para piano, Introducción a la música, A jugar y cantar con el piano, Música para niños Vol. 1 y Vol. 2, Método para piano
. Lang Lang: Piano Academy Level 1, Piano Method Level 1
. Marlais: In recital with Classical Themes
. Molina: El piano, improvisación y acompañamiento Vol. 1
. Tempo: El libro de Lyl
. Tchokov-Gemiu: Preparatorio
. Thompson: El más fácil curso de piano Parte 2
. Wohlfahrt: Kinderfreund Op. 87

EVALUACIÓN
Cursada anual con 2 cuatrimestres aprobados con nota de 4 a 10. En caso de obtener puntaje de 7 o más, tendrá promoción directa. En caso de aprobar con puntaje de 4 a 6 la cursada tendrá examen final donde será obligatorio cumplir con la totalidad de los ítems indicados.

LOS ESTUDIANTES EN CONDICIÓN DE LIBRE DEBEN RENDIR PROGRAMA COMPLETO

TALLER DE INICIACIÓN INSTRUMENTAL III

RECURSOS Y BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA

1. Escalas Mayores y arpegios de tónica: Do, Sol, Re, La, Mi, Si, Fa; extensión 4 octavas por movimiento directo.

2. Czerny-Germer: Libro I Parte I desde el Nº21 hasta el Nº40 inclusive, 4 estudios (**2 a examen**)

3. Bach: 1 obra a elección (**a examen**)
. Libro de Ana Magdalena (edición Urtext), excepto Nº4, 7 o 22

4. Romántico: dos obras a elección entre: (**1 a examen**)
. Schumann: Álbum Para La Juventud Op. 68 hasta la Nº10
. Tchaikovsky: Piezas Op. 39 se sugiere entre los Nº2, 6, 7, 12 y 16

5. Bartok: 2 lecciones a elección entre (**2 a examen**)
. Mikrokosmos Vol. 2
. For Children Vol. 1: hasta la Nº9 inclusive

6. Una obra a elección entre: (**1 a examen**)
. Kabalevsky: 24 Pequeñas Piezas Op. 39 (a partir de la Nº10)
. Kodaly: Danza Para Niños Nº2
. Grechaninov: Piezas para niños Op. 98
. Satie: “Enfantillages pittoresques”, “Peccadilles importunes”, “Menus propos enfantines”.
. Shostakovich: Piezas Para Niños Op. 69
. Stravinsky: Los Cinco Dedos

7. Compositor Argentino: 1 obra a elección entre (**a examen**)
. Iglesias Villoud: Alma Argentina
. Gaillour: Pequeñas obras contemporáneas
. Gianneo: Siete Piezas Infantiles
. Kumok: Siete Piezas Progresivas
. Maiztegui: El Arrorró de la Ovejita Guacha
. Solare J. María Álbum “fácil” para piano

REPERTORIO OPTATIVO

. Aaron: Libro 2
. Bastien: Piano Básico Nivel 3-4
. Diabelli: Trozos Melódicos Op. 149, Sonatinas Op. 24 Nº1 o 2, Sonatina Op. 163
. Duvernoy: La Emulación, 24 Pequeñas Piezas
. Enke: Doce Piezas Op. 6 y Op. 8
. Gainza: Piezas de los siglos XVII y XVIII Libro 2, Método para piano “Introducción a la música III”
. Thompson: “El más fácil curso de piano” Vol. 3

NOTA: Alumnos regulares, previos y libres se les exigirá que un mínimo del 30% del programa sea ejecutado de memoria (3 piezas a elección de diferente autor)

EVALUACIÓN
El examen final es con mesa evaluadora. Para acceder a esta instancia deberá obtener un promedio final mayor a 4 (cuatro). Alumno con calificación de AUSENTE o APLAZO (menos de 4) podrá recursar o rendir en condición de LIBRE. Estudiantes REGULARES deberán rendir los ítems 2 a 7; en condición LIBRE programa completo.

IMPORTANTE:
El programa es de carácter obligatorio y deberá ser cumplido en su totalidad con un 30% mínimo del repertorio de memoria tanto para alumnos regulares, previos o libres.

PROGRAMA DE PIANO CICLO MEDIO I

RECURSOS Y BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA

1. Escalas Mayores y arpegios de tónica: Si b, Mi b, La b, Fa#, Do#; extensión 4 octavas por movimiento directo

2. Czerny-Germer: Libro I Parte II hasta el Nº10 inclusive, 3 estudios (**2 a examen**)

3. Bach: 1 obra a elección de (**a examen**)
. Pequeños Preludios y Fugas (edición Urtext)

4. Sonatina: 1 obra completa a elección entre
. Clementi: Op. 36 Nº1, 2 o 3

5. Romántico: 1 obra a elección entre (**a examen**)
. Schumann: Álbum Para La Juventud Op. 68 Nº11 a 17
. Tchaikovsky: Álbum para la juventud Piezas Op. 39 Nº1, 5, 8, 10, 13, 14 y 17

6. Bartok: 3 lecciones a elección entre (**2 a examen**)
. Mikrokosmos: Vol. 3: hasta la Nº76
. For Children: Vol. 1 a partir de la Nº10

7. Compositor Argentino: 1 obra a elección entre (**a examen**)
. Iglesias Villoud: Alma Argentina
. Kumok: Siete Piezas Progresivas
. Gaillour: Pequeñas obras contemporáneas
. Giacobbe: El arrorró de la ovejita guacha;
. Gianneo: Siete Piezas Infantiles
. Russo-Floriani: Excólere vol 1
. Solare: Álbum “fácil” para piano

EVALUACIÓN
El examen final es con mesa evaluadora. Para acceder a esta instancia deberá obtener un promedio final mayor a 4 (cuatro). Alumno con calificación de AUSENTE o APLAZO (menos de 4) podrá recursar o rendir en condición de LIBRE. Estudiantes REGULARES deberán rendir los ítems 2 a 7; en condición LIBRE programa completo.

IMPORTANTE:
El programa es de carácter obligatorio y deberá ser cumplido en su totalidad con un 40% mínimo del repertorio de memoria tanto para alumnos regulares, previos o libres.

PROGRAMA DE PIANO CICLO MEDIO II

RECURSOS Y BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA

1. Escalas menores armónicas y melódicas con sus arpegios de tónica e inversiones: la, mi, si, sol y re; extensión 4 octavas por movimiento directo

2. Czerny-Germer: Libro I Parte II, 3 lecciones a partir de la Nº11 (**2 a examen**)

3. Bach: dos obras a elección (**1 a examen**)
. Pequeños Preludios y Fugas (edición Urtext)

4. Sonatina: 1 obra completa a elección entre (**a examen**)
. Clementi: Op. 36 Nº4, 5 o 6
. Kuhlau: Op. 55 Nº1, 3, 4, 5; Op. 20 Nº 1, 2,3; Op. 88 Nº2
. Dussek: Op. 20 Nº1, 2, 3

5. Romántico: 1 obra a elección entre (**a examen**)
. Schumann: Álbum de la juventud Op. 68, a partir de la Nº18
. Schubert: Piezas Op. 9 Nº 2-3-9-11-12; Op.50 Nº3, 11, 17; Op. 67 Nº15
. Heller: Estudios Op. 46 y Op. 47

6. Bartok: 3 piezas a elegir entre (**2 a examen**)
. Mikrokosmos: Vol 3 a partir de la Nº77
. For Children Vol. 2

7. Compositor Argentino: una obra a elección entre las que se encuentran en el Apartado Final de compositores argentinos *

EVALUACIÓN
El examen final es con mesa evaluadora. Para acceder a esta instancia deberá obtener un promedio final mayor a 4 (cuatro). Alumno con calificación de AUSENTE o APLAZO (menos de 4) podrá recursar o rendir en condición de LIBRE. Estudiantes REGULARES deberán rendir los ítems 2 a 7; en condición LIBRE programa completo.

IMPORTANTE:
El programa es de carácter obligatorio y deberá ser cumplido en su totalidad con un 40% mínimo del repertorio de memoria tanto para alumnos regulares, previos o libres.

PROGRAMA DE PIANO CICLO MEDIO III

RECURSOS Y BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA

1. Escalas menores armónicas y melódicas con sus arpegios de tónica e inversiones: do, fa, fa#, do#; extensión 4 octavas por movimiento directo

2. Czerny-Germer: Libro II Parte III, 3 lecciones (**2 a examen**)

3. Czerny-Germer: Libro II Parte IV, 1 estudio polirritmico a elección (**a examen)**

4. Bach: 1 obra a elección de (**a examen**)
. Invenciones a 2 voces (edición Urtext)

5. Sonata: 1 obra completa entre (**a examen**)
. Haydn: Hob 10 Do Mayor, Hob 14 re m, Hob 27 Sol mayor, Hob 35 Do M
. Mozart: Sonatas K545, 6 Sonatinas Vienesas, Variaciones K25 o K265
. Beethoven: Op. 49 Nº1 o 2, Variaciones sobre un tema de Paisiello, Variaciones sobre un tema original

5. Romántico: una obra a elección entre (**a examen**)
. Schubert: Scherzos, Minués (2 números), Momentos Musicales Op. 94 (3 números)
. Schumann: Hojas de Álbum Op. 124 (3 números)
. Chopin: Valses Op. 34 Nº2, Op. 64 Nº3, Op. 69 Nº1-2, Mazurcas Op. 7 Nº1-2, Op. 24 Nº1-2-3, Op. 30 Nº2, Op. 33 Nº1-2-3, Op. 41 Nº2, Op. 56 Nº2, Op. 63 Nº2-3, Op. 67 Nº2-3-4, Op. 68 Nº1-2-3-4
. Mendelssohn: Romanzas sin palabras
. Grieg: Piezas Líricas Op. 12, Op. 38, Op. 43, Op. 47

7. Bartok a elegir entre: 2 lecciones (**1 a examen)**
. Mikrokosmos Vol. 4

8. Compositor Argentino: una obra a elección entre las que se encuentran en el apartado final de compositores argentinos*

EVALUACIÓN
El examen final es con mesa evaluadora. Para acceder a esta instancia deberá obtener un promedio final mayor a 4 (cuatro). Alumno con calificación de AUSENTE o APLAZO (menos de 4) podrá recursar o rendir en condición de LIBRE. Estudiantes REGULARES deberán rendir los ítems 2 a 8; en condición LIBRE programa completo.

IMPORTANTE:
El programa es de carácter obligatorio y deberá ser cumplido en su totalidad con un 40% mínimo del repertorio de memoria tanto para alumnos regulares, previos o libres.

APARTADO DE COMPOSITORES ARGENTINOS PARA LOS NIVELES MEDIO II Y III

. Aguirre: Aires Nacionales Argentinos, 5 Tristes
. Cimaglia Espinosa: Cajita de música, Cucú, Arrorró, Vals de la muñeca
. Fiorentino; Juegos y paseos, 7 piezas sencillas para piano
. Gaito: Álbum Número 2 para la juventud, 5 piezas fáciles
. García Acevedo: Danza
. García Robson: Pampeana, Serrana
. Giacobe: La música muchacha
. Gianneo; Música para niños, 7 piezas infantiles
. Ginastera: Milonga, 12 preludios americanos (los de menor dificultad)
. Guastavino: Mis amigos, Cantos Populares Nº1, 2, 3, 5, 10
. Iglesias Villoud: Canción
. Lasala: Cantar
. Piazzolla: Adiós Nonino, La muerte del ángel, Tardecita Pampeana
. Sammartino: "De mi Patria" de la Serie Fácil de Aires Argentinos
. Williams: Piezas juveniles, Madrigales, Canción matinal Op. 113 Nº3 "Evocaciones juveniles", Valsecito Op. 135 Nº3, Milonga popular, Miniatura en la menor Op. 30 Nº8

Todo el material se encuentra disponible en la Biblioteca Conservatorio de Música Julián Aguirre
Sitio Web: www.consaguirre.com.ar